

Barcelona, a 12 de junio de 2019

Se reúnen en la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña de Barcelona (Plaza Nova, 5) los miembros de los jurados de las cuatro categorías del Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, constituidos por los señores:

Categoría A (Intervención en el patrimonio construido)

Louis Leger. Arquitecto. Francia
Marià Castellò. Arquitecto. España
Leticia Soriano. Arquitecta. España

Categoría B (Espacios exteriores)

Benoît Moritz. Arquitecto, Bélgica
Elizabeth Abalo. Arquitecta. España
Elena Albareda. Arquitecta. España

Categoría C (Planeamiento)

Chiara Nifosi. Arquitecta. Italia
Javier Gallego. Arquitecto. España
Joan Casadevall. Arquitecto. España

Categoría D (Divulgación)

Mariana Correia. Arquitecta. Portugal
José Manuel Chacón. Arquitecto. España
Anna Ramos. Arquitecta. España

Asimismo, los miembros del equipo directivo del Premio, Ramon Calonge, Oriol Cusidó, Marc Manzano y Jordi Portal, que actuarán como jurado en la elección de la primera Mención Especial de Restauración.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Durante el mes de mayo el jurado ha procedido a estudiar, evaluar y analizar la documentación de las 239 candidaturas presentadas (163 en la categoría A, 34 en la B, 16 en la C y 26 en la D), de acuerdo con los criterios establecidos en las bases del Premio.

A partir de esta primera valoración, en la categoría A y B, el jurado preseleccionó 15 y 10 trabajos, respectivamente, que se hicieron públicos el 30 de mayo de 2019. En ambas categorías, los finalistas y los ganadores se decidirán hoy. Mientras que, en las categorías C y D los finalistas son las propuestas con mayor número de puntuación obtenida de acuerdo con los criterios y puntos establecidos en las bases. La clasificación de esta primera evaluación no determina el ganador. En las categorías A, B, C y D del premio, de acuerdo con las Bases, el número de finalistas ha sido 4 (incluido el ganador).



SELECCIONADOS

En la categoría A (Intervención en el patrimonio construido) las obras seleccionadas, resultado de las primeras valoraciones realizadas, han sido las siguientes 15:

- Centro de Arte Buda de 51N4E (Kortrijk, Bélgica)
- Casa Luz, de Arquitectura G (Extremadura, España)
- Casa de campo en el Empordà de Arquitectura G (Gerona, España)
- Innovadora central eléctrica de Atelier van Berlo, Eugelink Architectuur y De Bever Architecten (Eindhoven, Holanda)
- Parlamento de Canton Vaud de Bonell i Gil Arquitectes y Atelier Cube (Lausana, Suiza)
- 3 edificios históricos de Bovenbouw Architectuur y Barbara Van Der Wee Architects (Amberes, Bélgica)
- Nuevo acceso al centro histórico de Gironella de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)
- Ilha da Bela Vista de Cerejeira Fontes Architects y LAHB (Oporto, Portugal)
- GAME Streetmekka, centro para deportes y cultura urbana de EFFEKT Architects (Vibork, Dinamarca)
- Canteras Cave di Arzo de Enrico Sassi Architetto (Mendrisio, Suiza)
- Palacio de Justicia de Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes y Serra-Vives-Cartagena Arquitectes (Estrasburgo, Francia)
- Centro cívico Cristalleries Planell de H Arquitectes (Barcelona, España)
- Centro cívico Lleialtat Santsenca de H Arquitectes (Barcelona, España)
- Factoría Cultural, Incubadora de Industrias Creativas de OSS - Office for Strategic Spaces (Madrid, España)
- Mercado de Sant Antoni de Ravellat Ribas arquitectes (Barcelona, España)

En la categoría B (Espacios exteriores) las obras seleccionadas, resultado de las primeras valoraciones realizadas, han sido las siguientes 10:

- Plaza Skanderbeg de 51N4E (Tirana, Albania)
- Parque Ermita del Pla de Sant Joan de AMB (Área Metropolitana de Barcelona) (Barcelona, España)
- Proyecto de accesibilidad en el parque patrimonial de Ceto de Babau Bureau y Elisa Brusegan (Paspardo, Italia)
- Camino de las antiguas minas de yeso de Igualada de Batlleiroig Arquitectura (Barcelona, España)
- Centro de visitantes en la abadía de Villers de Binario Architectes (Villers-la-Ville, Bélgica)
- Acceso al Castillo de Jorba de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)
- Camino de Cal Metre de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)
- Parque Zollverein de Planergruppe GmbH Oberhausen (Essen, Alemania)
- Schalker Verein de Planergruppe GmbH Oberhausen (Gelsenkirchen, Alemania)
- Restos arqueológicos del teatro romano de Tarragona de Estudi d'Arquitectura Toni Gironès (Tarragona, España)



FINALISTAS

En la categoría A (Intervención en el patrimonio construido) después de analizar con profundidad y de discutir sobre las 15 obras seleccionadas, se ha decidido declarar como obras finalistas las siguientes cuatro candidaturas:

- Centro cívico Lleialtat Santsenca de H Arquitectes (Barcelona, España)
- Ilha da Bela Vista de Cerejeira Fontes Architects y LAHB (Oporto, Portugal)
- Parlamento de Canton de Vaud de Bonell i Gil Arquitectes y Atelier Cube (Lausana, Suiza)
- Nuevo acceso al centro histórico de Gironella de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)

El jurado constata que, el amplio espectro de proyectos planteó una larga discusión sobre qué debe considerarse una intervención en el patrimonio arquitectónico en la actualidad y desde una óptica contemporánea. Los proyectos seleccionados se han distinguido por mejorar y recalificar situaciones existentes, no sólo demostrando su calidad arquitectónica y proyectual, sino haciendo un esfuerzo remarcable en mantener vivo el espíritu del lugar. A pesar de las diferencias de escala, de programa, etc., todos ellos coinciden en una manera eficaz de tratar los edificios existentes desde la contemporaneidad. La economía de medios, los materiales sencillos, la aproximación programática y la generosidad son un marco común que han determinado la selección de finalistas.

En la categoría B (Espacios exteriores), después de analizar con profundidad y de discutir sobre las 10 obras seleccionadas, se ha decidido declarar como obras finalistas las siguientes cuatro candidaturas:

- Plaza Skanderbeg de 51N4E, Anri Sala, iRI y Plant en Houtgoed (Tirana, Albania)
- Centro de visitantes en la Abadía de Villers de Binario Architectes (Villers-la-Ville, Bélgica)
- Acceso al Castillo de Jorba de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)
- Parque Zollverein de Planergruppe GmbH Oberhausen (Essen, Alemania)

El jurado quiere dejar constancia de la gran diversidad de escalas y temas que plantea esta categoría, desde paisajes culturales a pequeñas intervenciones en entornos patrimoniales. Después de una larga discusión, la selección de finalistas quiere ser fiel a esta diversidad de temas y programas, seleccionando las propuestas que mejor resuelven las diferentes solicitudes de cada tema, poniendo siempre en valor, aspectos como la economía de medios, el valor de lo local y la importancia de la sostenibilidad.

En la categoría C (Planeamiento), los trabajos finalistas resultantes son los siguientes:

- Centro histórico de Liérganes y sus alrededores de Carlos de Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Carlos Ferrán Aranaz y Luis Herrero Fernández (Cantabria, España)
- Reurbanización de la fábrica de cervezas Badaevskiy de Herzog & de Meuron (Moscú, Rusia)
- Master Plan del Rec Comtal de Carles Enrich Studio (Barcelona, España)
- In Natura Veritas de AGi Architects (Pontevedra, España)

El jurado ha valorado el alto nivel de las propuestas presentadas, tanto en la esfera conceptual como documental. En la selección de finalistas ha querido poner en relieve algunos de los aspectos que consideran importantes hoy en día en los trabajos de protección y revalorización patrimonial a escala urbana y territorial y en que los trabajos finalistas dan respuesta de manera ejemplar, como son el equilibrio entre protección e intervención, la reversibilidad, el reto de la sostenibilidad y la renaturalización, la importancia de la clave social y la necesidad de un buen análisis de las preexistencias.

En la Categoría D (Divulgación), los trabajos finalistas son los siguientes:

- Patrimonio Guinea 2020 de Montserrat Villaverde y Laida Memba Ikuga (Barcelona, España)
- Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional de Alejandro García Hermida (Madrid, España)
- La conservación de la casa como patrimonio, viviendas unifamiliares de Alejandro de la Sota de Teresa Carrau Carbonell (Valencia, España)
- Centro histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial de Camilla Mileto, Fernando Vegas y coautores (Valencia, España)



El Jurado expone que la gran mayoría de trabajos destacan por su calidad y ambición divulgativa y quiere dejar constancia de las dificultades de valorar candidaturas de tan amplio espectro. Los trabajos destacados lo han sido por su aproximación metodológica, por su rigor y su capacidad de abrir nuevos caminos y ampliar espacios de trabajo en el necesario campo de la divulgación.

GANADORES

A partir de la selección de finalistas, se procede a decidir el ganador para cada una de las cuatro categorías que conforman el Premio. El Jurado de cada categoría emite el siguiente veredicto:

En la categoría A :

Se decide proclamar ganadora la obra:

- Centro cívico Lleialtat Santseca de H Arquitectes (Barcelona, España)

El proyecto mantiene y revaloriza de forma excepcional el espíritu original del edificio, un lugar social con memoria, que se construye a través de la relación entre los nuevos espacios y el diálogo con las trazas y la pátina de la historia, que se expresa de manera sincera y sin artificios en los muros existentes. Una arquitectura sensible construida con soluciones de bajo presupuesto y comprometida con la sostenibilidad mediante potentes sistemas pasivos que estructuran la propuesta arquitectónica y patrimonial.

Por unanimidad, el Jurado ha querido otorgar una mención especial al proyecto:

- Ilha da Bela Vista de Cerejeira Fontes Architects y LAHB (Oporto, Portugal)

El jurado ha valorado la capacidad para renovar un tejido urbano degradado mediante una intervención muy completa y ambiciosa que actúa desde una escala de ciudad a la doméstica. A través de soluciones de bajo coste se interpretan de forma sutil elementos comunes en la vivienda que redefinen un orden desaparecido y que a la vez invitan a una apropiación del espacio público y privado.

En la categoría B se decide proclamar ganadora la obra::

- Plaza Skanderbeg de 51N4E, Anri Sala, iRI y Plant en Houtgoed (Tirana, Albania)

El jurado ha valorado especialmente la calidad de libertad proyectual en un contexto histórico y político muy determinante, rompiendo con la composición de eje urbano establecido para generar un nuevo modelo de espacio urbano. La humildad expresada en una sección que trabaja con una sutil topografía, permite revalorar al mismo nivel el conjunto arquitectónico histórico circundante. Esta misma sección fomenta la relación con el entorno urbano a la vez que gestiona el agua creando micro hábitats de biodiversidad donde la participación vecinal se integra en la selección de especies autóctonas. Se valora especialmente la integración del vector social en el difícil trabajo de los límites, tanto en los accesos a los edificios históricos como en la porosidad con el entorno. El valor simbólico como plaza central del país se potencia con el uso de materiales pétreos provenientes de canteras nacionales fomentando así la apropiación como espacio ciudadano. Los miembros del jurado expresan su admiración por el esfuerzo que el proyecto refleja para superar con éxito el desafío que implica trabajar en un lugar extremadamente complejo y simbólico.

En la categoría C se decide proclamar ganador el trabajo:

- Centro histórico de Liérganes y sus alrededores de Carlos de Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Carlos Ferrán Aranaz y Luis Herrero Fernández (Cantabria, España)

El plan especial de protección y rehabilitación del centro histórico de Liérganes es a juicio del jurado un documento de alto valor para la recuperación de la vida ordinaria en contraposición al fenómeno del progresivo abandono de los centros históricos. Es un trabajo que se ajusta a los objetivos de la categoría. Asimismo, hay que destacar que se trata de un plan en aplicación práctica alcanzando un nivel de detalle que demuestra un amplio conocimiento de la construcción vernácula y los valores paisajísticos del lugar.



En la categoría D se decide proclamar ganador el trabajo:

- Patrimonio Guinea 2020 de Montserrat Villaverde y Laida Memba Ikuga (Barcelona, España)

El Jurado ha querido destacar que el proyecto empieza con investigación en el ámbito académico y tiene la capacidad de crecer, involucrando no solamente a expertos nacionales e internacionales, sino también a agentes sociales, artísticos, educativos y gubernamentales; impactando en la sociedad civil, implicando a las comunidades y contribuyendo a la imprescindible valorización del patrimonio. Es un modelo participativo, multidisciplinar e integral, replicable, que ejemplifica la capacidad de retornar a la sociedad desde la Academia.

Mención Especial de Restauración

Entre todas las obras presentadas, la dirección del certamen otorga una Mención Especial de Restauración a aquella intervención que desde el punto de vista técnico y metodológico considera que ha destacado por su calidad, precisión y respeto.

- Casa Saint Cyr de Ma² Project (Bruselas, Bélgica)

Después de analizar minuciosamente todos los trabajos presentados de todas las categorías, muchos de ellos de altísima calidad, se acuerda por unanimidad otorgar el galardón a este proyecto por el excelente trabajo realizado para poner en valor todas las particularidades de un edificio icónico de la ciudad, realzando no sólo los valores de la arquitectura modernista, sino también la gran riqueza de espacios, fruto del trabajo artesanal y de restauración y que definen sus interiores de estilo ecléctico e historicista.

Concluidas las deliberaciones a las 20:30 h se da lectura a la presente acta, la cual resulta aprobada por unanimidad, y se agradece a los presentes su asistencia, levantándose la sesión.

