

Barcelona, a 11 de juny de 2015

Es reuneixen en la seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya de Barcelona (Plaça Nova, 5) els membres dels jurats de les quatre categories del Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, constituïts pels senyors:

Categoria A (Intervenció en el patrimoni construït)

Toni Gironès. Arquitecte. Barcelona
Malgorzata Rozbik. Arquitecte. Polònia

Categoria B (Espais exteriors)

Joaquim Pérez. Arquitecte. Barcelona
Jose Luís Infanzon. Arquitecte. Madrid
Giuseppe Lonetti. Arquitecte. Itàlia

Categoria C (Planejament)

Antoni Vilanova. Arquitecte. Barcelona
Sònia Puente Landazuri. Arquitecte. Astúries
Christopher Graz. Arquitecte. França

Categoria D (Divulgació)

Miguel Angel Troitiño. Geògraf. Madrid

CONSIDERACIONS PRÈVIES

Durant el mes de maig el jurat ha procedit a estudiar, avaluar i analitzar la documentació de les 184 candidatures presentades (117 en la categoria A, 32 en la B, 8 en la C i 27 en la D), d'acord amb els criteris establerts en les bases del Premi.

A partir d'aquesta primera valoració n'han sortit els finalistes de cada categoria, dels quals avui se'n decideix els guanyadors. Els finalistes són les propostes amb major número de puntuació obtinguda d'acord amb els criteris i punts establerts en les bases per a cadascuna de les categories. La classificació d'aquesta primera avaluació no en determina el guanyador.

D'acord amb les bases del Premi, el número de finalistes (inclòs el guanyador) és de 4. Aquest requisit s'ha respectat en les categories C i D, però per a les categories A i B el número de finalistes s'ha ampliat fins a 5, ja que en ambdós casos hi ha hagut un empat en les propostes classificades en quart i cinquè lloc.



FINALISTES

En la categoria A (Intervenció en el patrimoni construït) les obres finalistes, resultat de les valoracions realitzades, són les següents:

- 016A. Seat of the Ribera del Duero appellation of origin (Barozzi Veiga)
- 033A. Biblioteca Pública del Estado de Ceuta (Paredes Pedrosa Arquitectos)
- 063A. E/C house (SAMI-arquitectos. Inês Vieira da Silva. Miguel Vieira)
- 092A. Casa dentro de una casa (Josep Ferrando)
- 115A. Matadero Madrid (Arturo Franco, J.A. García Roldan, Emilio Esteras, Justo Benito, J. M Churtichaga, Cayetana de la Quadra Salcedo, Alejandro Virseda, J. Ignacio Carnicero, Ignacio Vila Almazán, Antón García Abril, María Langarita, Víctor Navarro y Andrés Jaque)

El jurat vol fer menció de la qualitat de la majoria dels treballs presentats i alhora de la gran diversitat, caràcter i escales de treball en relació al mantenir, rehabilitar i posar en valor el patrimoni arquitectònic europeu. És en aquest sentit, que suggerim de cara a la propera edició la possibilitat de premiar un panorama d'obres i no una obra única, podent així abordar d'una manera més oberta el debat al voltant de la intervenció en el patrimoni construït.

En la categoria B (Espais exteriors), per aplicació de les valoracions emeses pels diferents membres del jurat, van sortir finalistes les següents obres:

- 002B. Reforma integral del casco antiguo de Banyoles (Josep Miàs)
- 004B. Footbridge around the bastion of Labrit in Pamplona (Pereda Pérez arquitectes e Ignacio Olite arquitecte)
- 012B. Intervención en el entorno del monasterio de Caaveiro (Isabel Aguirre Urcola, Celestino García Braña)
- 021B. Vartov square (Hall Mc Knight)
- 022B. Entorns del mercat del Born (Vora arquitectura)

El Jurat deixa constància, en primer lloc, que vol destacar la qualitat general dels projectes presentats. Ha estat molt difícil per aquest jurat comparar les propostes en termes absoluts, degut a la heterogeneïtat dels desafiaments que intenten afrontar. En els finalistes es poden apreciar dues categories bàsiques. Per una banda un seguit de projectes urbans que resolen amb habilitat la integració de l'espai públic en la ciutat històrica. Cadascun d'aquests projectes s'enfronta a la recuperació de la memòria del lloc des d'una perspectiva diferent. Per altra banda, dues intervencions que connecten llocs enfrontant-se a preexistències ambientals diferents: la natura i el paisatge.

En la categoria C (Planejament), els treballs finalistes resultants són els següents:

- 001C. Villorosi canal as trigger for an urban renewal working on industrial disused heritage. A Masterplan for Monza municipality (Ubistudio)
- 004C. Modificació del Pla General Metropolità de l'àmbit del nucli antic del Farró-Putxet (Rosa Escala i Jordi Sardà)
- 005C. Catàleg de Masos de Reus. Pla especial urbanístic (J. Anglès, J. Canela, Serveis Tècnics Ajuntament de Reus)
- 007C. Estudi per l'MPGM a l'entorn del Rec Comtal (Carles Enrich)

El jurat ha valorat l'alt nivell de les propostes presentades, tenint en compte l'especial dificultat deguda a l'escala territorial, de condensar el treball que amb esforç i temps, fins i tot anys, hi ha al darrera de cada proposta. En cadascuna de les propostes s'ha tingut especial cura en: la diagnosi, els objectius i les estratègies plantejades, l'equilibri entre protecció i intervenció, la posta en valor del patrimoni recent, la participació ciutadana en el procés i per últim, de les propostes arquitectòniques.



En la Categoría D (Divulgació), els treballs finalistes són els següents:

001D. Oblivion, Memory, Interpretation: Open air museum in an abandoned 19th century settlement in Western Greece (Zacharoula Drogkari, Demetra Kotaki)

006D. Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central (Fernando Cobos, João Campos)

016D. La restauración de la tapia en la península ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas (Fernando Vegas y Camilla Mileto)

027D. Oda a la fábrica abandonada (Eresia Taldea)

El Jurat vol deixar constància de la gran diversitat i riquesa dels treballs presentats, en els camps de la divulgació, científica i tècnica, que es posen de manifest en les múltiples maneres de llegir, interpretar i valorar el patrimoni. De l'expressió d'aquesta diversitat n'han sortit els quatre finalistes.

GUANYADORS

Una vegada revisada i reestudiada la selecció de finalistes anterior, es procedeix a decidir el guanyador per a cada una de les quatre categories que conformen el Premi. El Jurat de cada categoria emet el següent veredict:

En la categoria A :

Aquest edició el jurat ha decidit premiar ex-aequo dues obres que entre elles mostren una certa dualitat perllongant la vida d'unes ruïnes i alhora, representant dues escales de projecte molt diferents. Una ho aconseguix contenint l'espai arqueològic i l'altre, omplint i activant l'espai que contenen les restes.

Per la seva capacitat de posar en valor el patrimoni, establint una perfecte convivència amb un programa públic contemporani, i per construir un nou lloc on la dualitat interior-exterior es manté en el temps, el jurat ha decidit premiar l'obra:

033A. Biblioteca Pública del Estado de Ceuta (Paredes Pedrosa Arquitectos)

Per establir un intens diàleg entre moments diferents, rehabilitant una antiga ruïna amb materials que evolucionen sincronicament en el temps i reactiven novament la condició de lloc en relació al paisatge, el jurat ha decidit premiar l'obra:

063A. E/C house (SAMI-arquitectos. Inês Vieira da Silva. Miguel Vieira)

En la categoria B es decideix proclamar guanyador l'obra:

012B. Intervención en el entorno del monasterio de Caaveiro (Isabel Aguirre Urcola, Celestino García Braña)

El jurat valora l'actitud de la intervenció en l'entorn del monestir de Caaveiro, que amb una economia de recursos aconseguix una màxima integració amb el lloc. Es tracta d'una renúncia a favor de l'expressivitat del lloc. En un món global, aquesta obra representa un manifest en defensa de la recuperació de la identitat, la memòria i la natura.

No obstant, el jurat vol esmentar de manera especial l'obra del Pont en el Bastió de Labrit a Pamplona, que amb una actitud similar, completa el recorregut dels espais entorn a la muralla de la ciutat amb gran elegància i respecte.



En la categoria C es decideix proclamar guanyador el treball:

001C. Villorosi canal as trigger for an urban renewal working on industrial disused heritage.
A Masterplan for Monza municipality (Ubistudio)

El jurat considera que el document ofereix un bon diagnòstic i presenta uns objectius molt clars: reconèixer un territori amb passat industrial; establir una protecció i promoure les actuacions de rehabilitació incorporant propostes sostenibles entre els diversos projectes a desenvolupar. El Pla establert a partir de la presència del canal, s'encarrega de resoldre el encaix entre el centre històric (Monza) i una perifèria "industrial" amb alt valor patrimonial.

S'ha valorat la seva fàcil comprensió tant en el procés d'anàlisi, com en les propostes per promoure nous usos i activitats a través del reconeixement del seu propi paisatge, així com la seva capacitat de síntesi utilitzant una representació gràfica precisa i clarificadora.

En la categoria D es decideix proclamar guanyador el treball:

006D. Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central (Fernando Cobos, João Campos)

El jurat considera que aquest treball és mereixedor del Premi per la seva manera innovadora d'enfocar el coneixement dels sistemes territorials i patrimonials de les fortificacions de la 'ratlla' hispano-portuguesa central i per la rica documentació històrica i cartogràfica de l'anàlisi comparat entre les ciutats d'Almeida (Portugal) i Ciudad Rodrigo (España)

Concloues les deliberacions a les 20.30 es dóna lectura a la present acta, la qual resulta aprovada per unanimitat, i s'agraeix als presents la seva assistència, tot aixecant la sessió.

