La "nova" Plaça Major rehabilita l'espai urbà existent anterior a les excavacions arqueológiques per la recuperació de l'antiga església, dotant el centre de la ciutat d'un nou gran espai peatonal lligat al canvi de secció del carrer Major potenciant aquesta zona del centre, reconeixent la seva dinamicitat i proporcinant un nou espai de concentració i convivència.

La urbanització de l'espai resultat de la nova plaça s'organitza mitjançant les traces de les restes de l'església original de la planta inferior, de manera que l'edifici històric deixi les seves empremtes sobre l'espai urbà que el protegeix. Aquesta interacció entre els dos nivells es plasma de la següent manera:

Una pèrgola que, amb una formalització perfectament geomètrica i minimalista, pretèn rememorar la posició inferior en l'antiga església del porxo d'aquesta, on s'ha documentat que es feien les reunions veïnals en temps de l'època, a mode d'àgora o fórum obert, en el punt neuràlgic de la vida social, económica i cultural de la època, recuperant doncs aquesta vocació per al nou espai resultant.

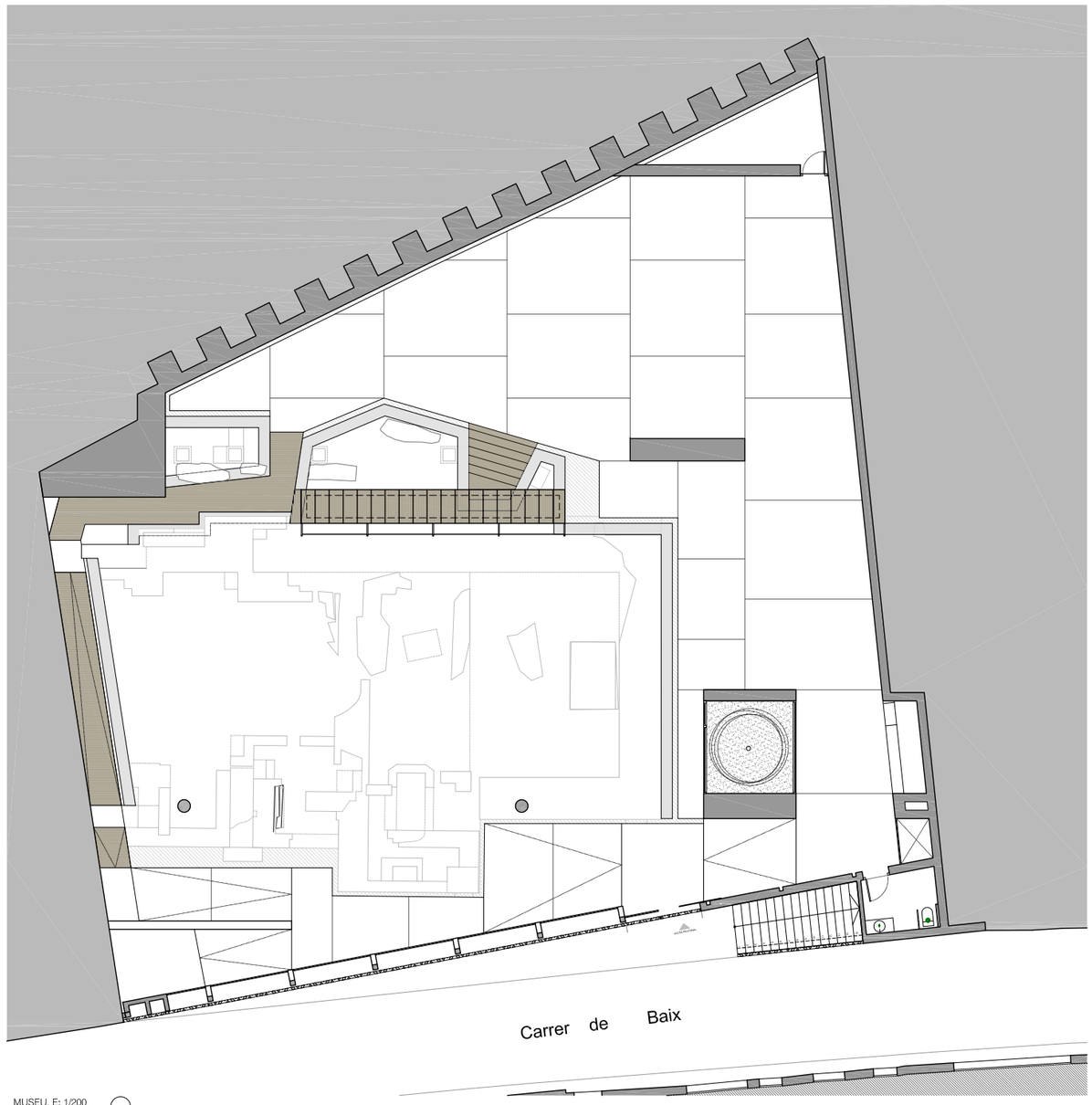
El canvi de paviment entre el granet perimetral, que s'extèn per la plaça continuant el paviment del carrer, i el paviment central de formigó granellat, que resseguеix el perímetre de l'església original, identifica, junt amb l'element pèrgola una reinterpretació adaptada al segle XXI d'aquest tresor històric del municipi.

The "new" Square rehabilitates the existing urban area before archaeological excavations to the recovery of the old church, giving the downtown of a major new pedestrian area related to the changes section of Main Street promoting this area the center, recognizing its dynamism and provides a new area of concentration and coexistence.

The urbanization of the area result from the new square organized by the traces of the remains of the original church of the lower floor of the historic building so that leave their mark on the urban space that protects it. This interaction between the two levels is expressed as follows:

A awning with a simple geometric and minimalist execution, tries to recall the inferior position of the old church porch of this, which has been documented that the meetings were residents at the time of the time, mode agora or open forums, in the heart of the social, economic and cultural times, then recovering the resulting space for a new vocation.

The change of pavement between the grain perimeter that stretches for continuing the square pavement of the street, and the central concrete pavement, which follow the perimeter of the original church, identify, along with a reinterpretation pergola element adapted to this century treasure of historic town.



MUSEU, E: 1/200
MUSELIM, E: 1/200 N

CATEGORIA A: INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI CONSTRUÏT

ARRANJAMENT DE LES RESTES ARQUEOLÒGUIQUES, ADEQUACIÓ PER ESPAI EXPOSITIU I URBANITZACIÓ DE LA PLAÇA MAJOR D'ALCARRAS

2a edició PREMI EUROPEU D'INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC AADIPA

ANY: 2010-2012

ARQUITECTES: B MÉS R 29 ARQUITECTES, SLP
XAVIER F RODRÍGUEZ PADILLA - JOSEP M BURGUÉS SOLANES

ARQUITECTE COL·LABORADOR: ÒSCAR MASOT MATA, Serveis Tècnics i Urbanisme
DIRECCIÓ ARQ. TÈCNICA: RAMÓN PARIS BOSCH
COL·LABORADORS: Arnau Ricart Real, Ramón Rosinach Garriga, Arquitectes.
Xavier Romero Monjo, Cristina Cruz Gómez, Ignasi Llorens Cabo, Deliniants.
FOTOGRAFIA: AMANECERES FOTOGRÁFICOS